

He elegido para participar en vuestra propuesta el libro de Kim Thúy: Ru

En el 2014 la Biblioteca Pública de Ávila adquirió para los Clubes de lectura este libro. A finales de ese mismo año le leímos dentro del Club de lectura de la UNED de Ávila.



En este libro, dividido en pequeños capítulos, donde aparecen destellos de la memoria de la narradora, supuso para mí recordar la historia de Vietnam, el de ayer y el de hoy.



Es una novela donde se mezclan de forma intimista la lengua y la cultura **a retazos**, experiencias del presente y del pasado (personal y colectivo) que transcurren en diferentes lugares: como Quebec, tierra de inmigración, en el campo de refugiados de Malasia o en la Vietnam antiguo y actual.

Destaco del libro el periplo boat-people, las personas que huyeron de Vietnam en barco, donde no hay atisbo ninguno de autocompasión, a pesar de la dureza del relato. Acompañamos el debate con artículos de periódicos de la época. Todo el libro tiene de una gran carga poética nos abre una ventana a una cultura oriental tan milenaria.

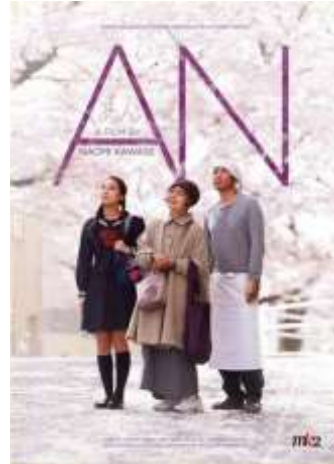
El artículo que os cito debajo le recomendamos:

[Lidia González Menéndez: Lengua, escritura y arraigo en la obra de Kim Thúy. Cedille, Revista de estudios franceses, nº 10. Abril, 2014. ISSN 1699-49-49.](https://cedille.webs.ull.es/10/11gmenendez.pdf)

<https://cedille.webs.ull.es/10/11gmenendez.pdf>

También quiero recomendar una película que a pesar de su lentitud y simplicidad me llamo la atención

Fecha de estreno [6 de noviembre de 2015](#) (1h 53min)
Dirigida por [Naomi Kawase](#)
Reparto [Kirin Kiki](#), [Masatoshi Nagase](#), [Kyara Uchida](#) más
Géneros [Drama](#), [Comedia](#)
Países [Francia](#), [Alemania](#), [Japón](#)



Es una película japonesa donde el paisaje y sobre todo los árboles que son tan sugerentes y manidos en el discurso de este país, se ha mezclado con las historias de los tres personajes principales con un bagaje lleno de melancolía y soledad que comparte alrededor de una pastelería de dorayakis. La película se llamaba An, nombre de la pasta de judías que se utiliza en los dorayakis pero por el lanzamiento de la película en occidente, se cambia el título. Es más sugerente mezclar viajes y cocina en los tiempos que corremos. No conocía nada de su directora. La película emociona en algunos momentos por la sensibilidad con que con tratadas las historias de los personajes a pesar de la dureza de las heridas en el discurrir de sus vidas.