

# LA AMISTAD A TRAVÉS DE UN PUÑADO DE CANCIONES

Pep Burgoa

Hacer una canción es como intentar meter un trasatlántico en una botella: sencillamente, no cabe. Sin embargo, a fuerza de economizar notas y palabras, multiplicando su sentido y alcance, a veces se consigue. En todo caso, agitar o conmover con unos pocos versos apenas sujetos por una melodía sin aparente tramoya hasta dinamitar el corazón del oyente, y hacerlo en poco más de tres minutos, no es tarea fácil. Definitivamente, no creo que la canción sea en absoluto un género menor.

A través de estas líneas, intentaré dar un breve repaso al tema de la amistad a través de un puñado de canciones. Podrían ser las que he seleccionado, pero también muchas otras. Lo mismo da. Las hay a cientos y todos tenemos nuestros propios gustos y experiencias al respecto. Algo lógico, teniendo en cuenta que la amistad es un sentimiento prácticamente universal. Además, como cualquier otro gran tema, es visto desde una óptica distinta según el momento y nuestra particular forma de ser, de pensar y de sentir.

Antes de empezar, tal vez habrá que preguntarse qué es exactamente la amistad. Más que una definición común, hallaremos las expectativas que cada cual tiene (y en el mejor de los casos, obtiene) de ella. Por otra parte, el lenguaje tampoco nos lo pone fácil. Tener un amigo no es tener un amiguito, ni tampoco un amigote. Además, existen términos fronterizos que, sin ser sinónimos de amigos, tienen algo -o bastante- en común con dicho concepto: así, un “cómplice”, un “confidente”, un “benefactor”, un “camarada” o un “aliado” no son amigos *strictu sensu*, pero los beneficios que reportan se asemejan notablemente. Las traducciones literales de otras lenguas nos llevan también a veces a la confusión. ¿Quién no recuerda al pistolero de *saloon* dirigirse con el término “amigo” a un tipo al que no conoce de nada antes de descerrajarle una certera y bonita

bala? Cabe decir que sin remontarnos a tiempos pretéritos, también en nuestros días se producen mistificaciones o cuando menos tergiversaciones del término, tan como ocurre con las redes sociales, que lo han relegado a sus niveles más raquíticos y banales.

## **Definiendo y celebrando la amistad**

Existen canciones que, sin entrar en detalles, tratan de subrayar la importancia de la amistad y los goces que ésta produce. El grupo Queen, en su *Friends Will Be Friends*, apuntaba: *No es fácil amar / pero tienes amigos en los que confías / Cuando necesites amor, ellos te colmarán de cuidados y atenciones / Los amigos serán amigos / Y cuando des la vida por terminada / y pierdas toda esperanza / tiende tu mano / porque los amigos serán amigos / hasta el final...*

Por su parte, la parisina Françoise Hardy hacía lo propio en su canción "L'amitié": *[Los amigos] tienen la dulzura de los más bellos paisajes / y la fidelidad de las aves de paso / En sus corazones está grabada una ternura infinita / Pero a veces la tristeza se dibuja en sus ojos / y entonces vienen a reconfortarse conmigo...*

Y así podríamos tirarnos un buen rato. Numerosísimas son las canciones que abordan la amistad de un modo que podríamos llamar genérico, elogiando sus virtudes y haciendo balance de sus beneficios. En la lista que un incluyo al final de este texto, el lector/oyente encontrará numerosos ejemplos.

## **Promesas**

Siempre resulta reconfortante saber que alguien se preocupa por ti y que te brinda su incondicional apoyo, especialmente cuando atraviesas un mal momento. Es éste un enfoque abordado de forma abundantísima a lo largo de la historia de la canción.

Así, podríamos destacar *YOU'VE GOT A FRIEND*, de Carole King: *... Si el cielo se nubla y oscurece sobre ti / y sopla el viejo viento del norte / mantén la calma y llámame... / Tú solo grita mi nombre y sabrás / que donde quiera que esté / muy pronto estaré a tu lado...*

También podemos destacar otra canción conocidísima, *BRIDGE OVER TROUBLED WATER*, del dúo Simon & Garfunkel: *Cuando te sientas pequeño y abrumado / Y haya lágrimas en tus ojos / Yo las secaré todas / Me pondré de tu parte / si las condiciones son adversas / y si te sientes abatido o fuera de juego / en mitad de la calle / mientras la noche cae sin piedad / Yo te consolaré y estaré junto a ti / Cuando venga la oscuridad / y todo sea dolor / como un puente sobre aguas turbulentas / me desplegaré.*

Tampoco me resisto a traducir algunos versos de la canción *JEF*, de Jacques Brel: *... No Jef no estás solo / pero deja de gesticular / Levanta tus cien kilos y mueve tu carcasa / Sé que tienes el corazón roto / pero hay que levantarse Jef / No Jef no estás solo / pero deja de gimotear / y de repetir que solo vales para ahorcarte / No Jef no estás solo / pero esto ya no es una acera esto es un cine / donde la gente viene a verte / vamos Jef vámonos de aquí...*

### **Amigos: vivos o muertos**

Acaso por desidia o por un mal entendido pudor, muchos son los que tardan demasiado en expresar su afecto, hasta el punto de hacerlo cuando el destinatario ya ha abandonado este mundo. Lo dice The Band Perry en su canción *IF I DIE YOUNG*: *... Tal vez entonces / escuches las palabras que canto / Es curioso / cuando mueres la gente empieza a escuchar...*

Canciones con este propósito, existen bastantes. Algunas, más que amistad, rinden tributo a colegas de profesión o de andanzas, como el *TÓCALA ULI*, de Gabinete Caligari; o la magnífica *TOWER OF SONG*, de Leonard Cohen (dedicada a Hank Williams): *... Le dije ¿hasta cuánta soledad puede sentirse? / Pero aún no me ha contestado / solo le oigo toser toda la noche / cien pisos más arriba / en la torre de la canción...*

Otras canciones abordan el tema desde una perspectiva más íntima. Así, las conmovedoras *FERNAND* o *JOJO*, de Jacques Brel; o la colombiana *JAIME MOLINA*, de Rafael Escalona, que narra una curiosa apuesta: *... Recuerdo que Jaime Molina / cuando estaba borracho / ponía esta condición: / Que si yo moría primero él me hacía un retrato / y si el moría*

*antes, yo le sacaba un son / Ahora prefiero esta condición / que él me hiciera el retrato y no sacarle el son...*

### **Cuando otras circunstancias intervienen**

Existe a veces una delgada línea entre la amistad y otro tipo de sentimientos. En particular, la amistad, el deseo y el amor, tienden a confundirse a través de tortuosos vericuetos de los que no siempre se sale indemne.

Cabe subrayar que algunos resuelven esta disyuntiva a través de la razonable fórmula de “amigos con derecho a roce”. Así, el grupo cubano NG La Banda, en *NECESITO UNA AMIGA*, no se anda con rodeos: *Necesito una amiga / que me mime / que me quiera / que me ayude sin preguntar...*

Con similar planteamiento, aunque de un modo más atormentado, la británica Amy Winehouse se preguntaba en su canción *JUST FRIENDS*: *...¿Cuándo tendremos tiempo para ser solo amigos? / No estoy avergonzada / pero la culpa acabará por matarte / si es que tu chica no lo hace antes / No yo nunca te amé como ella / pero pienso que necesitamos / encontrar el momento / de hacer esa mierda juntos / Y ahora para empeorar las cosas / necesito tocarte / aunque duela...*

Ed Sheeran, por su parte, juega con la ambigüedad sexual en su canción *FRIENDS*: *... No no somos amigos y nunca lo fuimos / solo intentamos mantener ciertos secretos dentro de una gran mentira / Si ellos acaban por enterarse / todo irá mal / y el cielo sabe que no deseamos que eso suceda... / Deberías saber que los amigos / duermen en camas distintas / y que no me tratan como tú lo haces...*

### **Los amigos de mis amigas son mis amigos**

O viceversa... Así lo proclamaban, traviesas, las chicas del grupo Objetivo Birmania, allá por los “felices” ochenta. El tema del enamoramiento o simple flirteo con el/la mejor amigo/a de nuestra pareja es todo un clásico.

Unos, más radicales u orgullosos, optan, ante esta situación, por la renuncia. Es el caso del famoso bolero *LLEVÁTELA* (el título lo dice todo), popularizado por el trío Los Panchos y Armando Manzanero. Otros, más posibilistas, tratan de revertir la situación a través de un posible pacto. Es el caso de *UNA DE DOS*, de Luis Eduardo Aute: ... *Una de dos / o me llevo a esa mujer / o entre los tres nos organizamos / si puede ser...*

Más socarrón aún se muestra el cantautor y poeta Georges Brassens en su canción *À L'OMBRE DES MARIS*, una encendida defensa no solo del adulterio, sino de las cualidades que deben adornar a los maridos que lo padecen: ... *Digamos que busco mi felicidad a la sombra de los maridos... / pero fijándome muy bien en cuáles... / Si me atrae una aventura con la Sra. Dupont / también el Sr. Dupont tiene que gustarme... / ... Lejos quedan mis inicios / en los que carente de práctica / me volcaba en esposas de gendarmes / Por entonces aún no estaba abierto a este tipo de estética / Esa falta de gusto no la vuelvo a cometer... / ... Lo admito, soy puntilloso, pero estimo / que el marido debe ser un perfecto gentleman / ya que con el tiempo acabaremos por intimar / de tanto pasarnos el relevo... / ... Y si a veces damos con maridos infames / otros son tan cálidos y bondadosos / que incluso cuando dejamos de interesarnos por sus mujeres / ponemos buena cara solo por ellos ... / No arrojéis la piedra sobre la mujer adúltera / yo estoy detrás...*

## **Amigos peludos**

Lejos de ser una extravagancia o una excepción, no son pocas las canciones que celebran la amistad entre humanos y animales. Aunque perros en general y caballos en particular -sobre todo en las Américas del Norte y del Sur- ocupan, en este sentido, un lugar preeminente, no son, ni mucho menos, los únicos. Veamos algunos ejemplos...

*OLD SHEP*, compuesta e interpretada por Red Foley y Arthur Williams en 1933, está dedicada a un perro pastor cuya muerte, aunque la letra lo omite, fue causada por un vecino, que lo envenenó: ... *Recuerdo aquel día, nadando en la vieja presa / Sin duda me habría ahogado / pero el perro estaba allí / y vino al rescate... / Los años pasaron deprisa y el perro envejeció / sus ojos se apagaban / y un día el veterinario me dijo / no puedo hacer nada más por él / Con manos temblorosas / cogí el arma y apunté a la cabeza del viejo perro / Pensé que no podía hacerlo / Deseaba*

*correr / y que me disparasen a mí en su lugar / Él se acercó me miró / y puso su cabeza en mis rodillas / Había sido el mejor amigo que cualquier hombre pueda tener...*

Otra canción perruna, *THE MAN OF THE HOUR*, plantea la disyuntiva de tener que elegir entre nuestro nuevo amante, que detesta a los animales, y nuestra vieja mascota. Norah Jones lo tiene claro: *Él o yo: eso me dijo... / de modo que te elegí a ti... / Sé que nunca me comprarás flores / flores que por otra parte pronto se marchitarían / Y pese a que nunca nos duchamos juntos / tampoco me haces llorar / Nunca discutes, ni siquiera hablas / pero me gusta la forma con que te dejas llevar / cuando salimos al parque y paseamos / Eres mi hombre del momento...*

Una canción de corte más complejo es *PEPÉE*, del francés Léo Ferré, dedicada a una chimpancé que convivió con la familia hasta su trágica muerte, en 1968, se rumorea que a manos de un cazador contratado por la esposa del cantautor: *Tenías el corazón como un tambor / de esos que pululan a las tres de la tarde / de cualquier viernes santo / para ver soplar a Jesús sus treinta y tres velas / mientras que tú no tenías más de ocho... / Quisiera tener las manos de la muerte Pepée / sus ojos y su corazón / y tenderme junto a ti / En nada cambiaría el decorado / uno se acuesta siempre con muertos...*

Agridulce y nostálgica es *LA GATTA*, de Gino Paoli: *... Tenía una gata / con una mancha negra en el hocico / y una vieja buhardilla junto al mar / con una ventana a un paso del cielo / Cuando sonaba la guitarra / la gata se ponía a ronronear... / Ahora ya no vivo allí / todo ha cambiado / y poseo una gran casa / tal como tú querías / Y sin embargo no dejo de pensar en aquella gata / que tenía una mancha negra en el hocico / y en aquella vieja buhardilla junto al mar / bajo una estrella que no he vuelto a ver...*

Más genérica y optimista es la canción *SOLO SI ES CONTIGO* del grupo Bombai, escrita y utilizada para promover la tan necesaria adopción de animales abandonados o callejeros.

### **Amigos tumultuosos y tumultuarios**

Mucho antes de que Facebook y otras redes sociales nos contagiaran esa absurda manía de amontonar amigos (la mayoría, inservibles), ya el

brasileño Roberto Carlos, en su canción *EU QUERO APENAS*, manifestaba, aunque aparentemente con fines más nobles, su deseo de tener nada menos que un millón de ellos.

Sin embargo, también las multitudes pueden, en determinados momentos, cumplir de alguna forma con ese rol. Un buen ejemplo de ello es la canción de Antonello Venditti *GRAZIE ROMA*, convertida en himno oficioso de la A. S. Roma, uno de los equipos de fútbol de la ciudad. Algunas de sus estrofas dicen: ... *Dime qué es / eso que hace sentirnos como amigos aunque no nos conozcamos / dime qué es / eso que nos hace permanecer unidos aunque estemos lejos / dime qué es / eso que late tan fuerte en nuestros corazones / que nos corta el aliento y nos habla de amor / Gracias Roma / que nos haces llorar abrazados / gracias Roma / que nos haces vivir y sentir como nuevos...*

Además del carácter taumatúrgico de la multitud unida por un ideal, unos principios, una bandera o, como acabamos de ver, unos colores, existen amigos que, sin ser unos perfectos desconocidos, nos vinculan más por unas coincidencias vagamente generacionales, cuando no simplemente étlicas. El cantante Loquillo, a través de la canción *CUANDO FUIMOS LOS MEJORES* lo expresa así: ... *Cuando fuimos los mejores / los bares no se cerraban / cada noche en firme / a la hora señalada / Cuando fuimos los mejores / las camareras nos mostraban / la mejor de sus sonrisas / en copas llenas de arrogancia / Cuando fuimos los mejores / nuestro otro yo nos acechaba / mercaderes de deseos / habitantes de la nada / el dinero se gastaba / se podía comprar todo / incluso vuestras almas / Cuando fuimos los mejores...*

Por último, y aunque pueda parecer paradójico, también la soledad puede ser, si no propiamente una amiga, sí al menos una digna acompañante. Un buen ejemplo de ello nos lo proporciona la espléndida *LONELINESS IS MY ONLY TRUE FRIEND*, de Roger Alan Wide.

Otro ejemplo de la soledad como amiga es *MA SOLITUDE*, de Georges Moustaki, cuyo estribillo repite: ... *No, yo nunca estoy solo / con mi soledad...* Algo similar, aunque en un tono más agri dulce, expresa la cantante Barbara en *LA SOLITUDE*: *Me dijo: abre la puerta / He seguido tus pasos hasta aquí / y sé que tus amores han muerto / Por eso he regresado*

*/ Tus bellos señores y tus preciosos niños / te recitaron poemas / tus falsos Rimbaud, tus falsos Verlaine / Pero ahora, todo eso se acabó / Desde entonces, me provoca noches en blanco / se cuelga de mi cuello / se enrosca en mi costado / y se recuesta en mis rodillas / A todas partes me escolta y me sigue / Ahora espera ante mi puerta / Ahí la tienes: ha vuelto / la soledad...*

### **Extraños [o no tan extraños] amigos**

Más allá de que bajo el paraguas del término “amigos” se escondan temáticas y colectivos que poco tienen que ver con el alcance de estas líneas, tales como los “amigos del ferrocarril”, “de la capa española” o “de los molinos harineros”, lo cierto es que existen canciones que abordan el tema de la amistad (o de algo parecido a la amistad) con entes que para otros no pasan de ser meros objetos.

Joan Manuel Serrat, en su canción UNA GUITARRA, se consolaba de este modo: ... *Ahora sé de un compañero que nunca engaña / que cuando me llene de gozo cantará conmigo / Ya tengo un amigo fiel pobre guitarra / canta cuando yo canto y llora siempre conmigo...*

La malograda cantautora Cecilia, por su parte, desarrolló un tema similar, aunque a través de otro objeto, en su canción póstuma MI MUÑECA : ... *Siempre habrá un momento para recordarla... Mi muñeca la Mari Pepa / ojos de cristal sonrisa siempre quieta / cara de cartón y las manitas tiasas / corazón de trapo de trapo y ropa vieja...*

También algunos seres fantásticos pueden ser percibidos como reales, hasta el punto de considerarlos amigos. Tres ejemplos me vienen ahora a la memoria: *PUFF THE MAGIC DRAGON*, una canción que narra la amistad entre un niño y un dragón (aunque hay quien ha querido ver en ella interpretaciones más lisérgicas que afectivas); *MI UNICORNIO AZUL*, del cantautor cubano Silvio Rodríguez; y la más prosaica y callejera *YO YENGO UN ÁNGEL*, del portorriqueño Tego Calderón: ... *Hay días en que yo cruzo el barrio en pleno tiroteo / y él va detrás de mí / Si me aborrezco a veces de estar vivo / y pierdo la esperanza / él va detrás de mí / Si me confundo y pierdo la fe a medio caminar / el ángel me dice a mí / levántate de la cama y enfréntate a la vida / porque tú naciste para sobrevivir...*

## **Echando la vista atrás**

*... Muy lejos / en los bolsillos de unos viejos pantalones / que mi madre guardaba / -mi madre lo guardaba todo- / he encontrado las noches / que pasábamos caminando amigos / por las calles de Xàtiva / Hablábamos de todo / y del bien y del mal / Con pocas cosas claras / la incertidumbre del futuro / la avidez de unos niños / Esas caminadas noches de verano / las tengo ahora ante mí / arriba y abajo / arriba y abajo...*

De este modo tan sencillo como magistral reflejaba el valenciano Raimon, en su canción *MOLT LLUNY*, los días de tedio, amistad y adolescencia en un pueblo de la España de postguerra. Recordar a los amigos de ayer es recordar los viejos tiempos, que es tanto como decir los años en los que aún no éramos aquellos en quienes nos hemos convertido.

Y es que si valiosos son nuestros actuales amigos, qué decir de los que recordamos con la fascinación y la benevolencia que da el paso de las décadas. Existen multitud de canciones al respecto, casi siempre revestidas de una cierta nostalgia por la Arcadia perdida, aunque dicha Arcadia no sea precisamente la soñada. Probablemente, los días de vino y rosas probablemente no lo fueron tanto, pero nuestra memoria es así de generosa.

Terminaré con los versos de Charles Aznavour en su canción *MES EMMERDES*: *... Os confieso / que he vivido la vida / pero siempre hay un pero... / Daría todo lo que tengo (a decir verdad casi todo) / por volver con mis amigos... / y el tiempo de las bromas pesadas / de los canutos / de las locuras / de las orgías / de la selectividad / del coñac / y de los estribillos / de todo eso en fin / que hace que jamás olvide / a mis amigos...*

## **SELECCIÓN Y ENLACES**

[50 CENT.- Best Friend](#)

[AFONSO, José.- Venham mais cinco](#)  
[AKON.- Hold My Hand](#) [con letra en inglés]  
[AMARAL.- Son mis amigos](#)  
[ARMADA, Groove.- My Friend](#) [con letra en inglés]  
[AUTE, Luis Eduardo.- Una de dos](#)  
[AZNAVOUR, Charles.- Mes emmerdes](#)  
[BAND PERRY, The.- If I Die Young](#) [subtítulos en español]  
[BARBARA.- La solitude](#) [con letra en francés]  
[BEATLES, The.- Martha My Dear](#)  
[BEATLES, The.- With A Little Help From My Friends](#)  
[BEMBO & CASTELLI.- Amico è](#) [con letra en italiano]  
[BERTONI, Gustavo.- Old Friend](#)  
[BOMBAL.- Solo si es contigo](#)  
[BON JOVI.- Blood On Blood](#) [subtítulos en español]  
[BOWIE, David.- Heroes](#)  
[BRANDUARDI, Angelo.- L'amico](#)  
[BRANDY.- Best Friend](#)  
[BRASSENS, Georges.- À l'ombre des maris](#)  
[BRASSENS, Georges.- Au bois d'mon coeur](#)  
[BRASSENS, Georges.- Les copains d'abord](#)  
[BREL, Jacques.- Fernand](#)  
[BREL, Jacques.- Jef](#) [subtítulos en español]  
[BREL, Jacques.- Jojo](#) [subtítulos en francés y español]  
[BRITTI, Alex.- Amico mio](#)  
[BRUEL, Patrick.- Place des grands hommes](#) [con letra en francés]  
[BUARQUE, Chico.- Meu caro amico](#) [con letra en portugués]  
[BYRDS, The.- All I Really Want Top Do](#) [con letra en inglés]  
[CALDERÓN, Tego.- Yo tengo un ángel](#)  
[CAREY, Mariah.- Anytime You Need A Friend](#) [con letra en ingles]  
[CARPENTERS, The.- Good Friends Are For Keeps](#) [con letra en inglés]  
[CARS, The.- My Best Friend's Girl](#)  
[CATARRES, Els.- Invencibles](#) [con letra en catalán]  
[CECILIA.- Mi muñeca](#)  
[COCCIANTE, Riccardo.- Per un amico in più](#) [con letra en italiano]  
[COHEN, Leonard.- Sisters Of Mercy](#) [subtítulos en español]  
[COHEN, Leonard & U2.- Tower Of Song](#) [con letra en ingles]  
[CORRS, The.- At Your Side](#) [con letra en inglés]  
[CORTEZ, Alberto.- A mis amigos](#)  
[CYRUS, Miley.- True Friend](#) [subtítulos en español]  
[D'ALESSIO, Gigi.- Piccolo amico](#)  
[DALLA, Lucio.- Amici](#)  
[DALLA, Lucio.- L'anno che verrà](#) [con letra en italiano]  
[DE ANDRÈ, Fabrizio.- Don Raffaè](#)  
[DE CRESCENZO, Eduardo.- Amico che voli](#)  
[DOORS, The.- The End](#)  
[ENANITOS VERDES.- Amigos](#)  
[FERRÉ, Léo.- Pepée](#)

[FOLEY, Red.- Old Shep \[con letra en inglés\]](#)  
[FRANKLIN, Kirk.- Leon On Me \[con letra en inglés\]](#)  
[GABINETE CALIGARI.- Tócala, Uli](#)  
[GIACOBBE, Sandro.- Il giardino proibito](#)  
[GOLD, Andrew.- Thank You For Being A Friend](#)  
[GUERRA, Juan Luis.- Amigos](#)  
[HARDY, Françoise.- L'amitié](#)  
[HANSON.- I Will Come To You](#)  
[IRISH ROVERS.- Puff The Magic Dragon](#)  
[JACKSON 5, The.- I'll Be There](#)  
[JOHN, Elton.- Daniel \[subtítulos en inglés y español\]](#)  
[JOHN, Elton.- Friends Never Say Goodbye \[con letra en inglés\]](#)  
[JONES, Norah.- Man Of The Hour](#)  
[JOVANOTTI.- Mi fido di te](#)  
[KING, Carol.- You've Got A Friend \[con letra en inglés\]](#)  
[KINKS, The.- Do You Remember Walter?](#)  
[LALANNE, Francis.- Toi mon vieux copain](#)  
[LCD SOUNDSYSTEM.- All My Friends](#)  
[LED ZEPPELIN.- Friends \[subtítulos en español\]](#)  
[LOQUILLO.- Cuando fuimos los mejores](#)  
[LOUISAN, Annett.- Eve \[con letra en alemán\]](#)  
[LOVATO, Demi.- Gift Of A Friend](#)  
[MANOLOS, Los.- Amigos para siempre](#)  
[MARS, Bruno.- Count On Me](#)  
[MERCHANT, Natalie.- Kind And Generous](#)  
[MIDLER, Bette.- Wind Beneath My Wings](#)  
[MORANDI, Gianni.- Il mio amico \[con letra en italiano\]](#)  
[MOUSTAKI, Georges.- Les amis](#)  
[MOUSTAKI, Georges.- Ma solitude](#)  
[MRAZ, Jason.- Song For A Friend \[con letra en inglés\]](#)  
[NASCIMENTO, Milton.- Canção da América](#)  
[NEWMAN, Randy.- You Got A Friend In Me \[con letra en inglés\]](#)  
[NG LA BANDA.- Necesito una amiga](#)  
[OBJETIVO BIRMANIA.- Los amigos de mis amigas](#)  
[PAOLI, Gino.- La gatta](#)  
[PAOLI, Gino.- Quattro amici al bar](#)  
[PETS, Els.- Jo sóc el teu amic \[subtítulos en español\]](#)  
[PLA, Albert.- Insolación](#)  
[POVIA, Giuseppe.- L'amicizia](#)  
[QUEEN.- Friends Will Be Friends](#)  
[QUEEN.- You're My Best Friend](#)  
[RAIMON.- Molt lluny](#)  
[RED HOT CHILI PEPPERS.- My Friends](#)  
[REED, Lou.- My Friend George](#)  
[REMBRANDTS, The.- I'll Be There For You \[subtítulos en español\]](#)  
[RENAUD.- Mon bistrot préféré \[con letra en francés\]](#)  
[RIHANNA.- Umbrella](#)

[ROBERTO CARLOS.- Amigo](#)  
[ROBERTO CARLOS.- Eu quero apenas](#) [con letra en portugués]  
[RODRÍGUEZ, Silvio.- Mi unicornio azul](#)  
[ROLLING STONES, The.- Waiting For A Friend](#) [subtítulos en español]  
[SEIXAS, Raul.- Meu amigo Pedro](#)  
[SERRAT, Joan Manuel.- Cançó per al meu amic](#)  
[SERRAT, Joan Manuel.- Decir amigo](#)  
[SERRAT, Joan Manuel.- Una guitarra](#)  
[SERRAT, Joan Manuel.- Las malas compañías](#)  
[SHERAN, Ed.- Friends](#) [subtítulos en español]  
[SIMON, Paul.- You Can Call Me Al](#) [con letra en inglés]  
[SIMON & GARFUNKEL.- Bridge Over Troubled Water](#)  
[SIMON & GARFUNKEL.- Old Friends / Bookends](#) [subtítulos en español]  
[SPRINGSTEEN, Bruce.- Glory Days](#) [subtítulos en español]  
[SPRINGSTEEN, Bruce.- No Surrender](#)  
[SWIFT, Taylor.- 22](#) [subtítulos en español]  
[THUNDERBUGS.- Friends Forever](#)  
[TOQUINHO.- Samba para Vinicius](#)  
[TREMOLADA, Martín.- Canción para los ángeles de cuatro patas](#)  
[VARIOS \(Playing For Change\).- Stand by me](#)  
[VECCHIONI, Roberto.- Amico mio](#)  
[VENDITTI, Antonello.- Ci vorrebbe un amico](#)  
[VENDITTI, Antonello.- Grazie Roma](#)  
[VITAMIN C.- Graduation Song \(Friends Forever\)](#)  
[VIVES, Carlos.- Jaime Molina](#)  
[WADE, Roger Alan.- Loneliness Is My Only True Friend](#)  
[WARWICK, Dionne.- That's What Friends Are For](#) [con letra en inglés]  
[WHITE STRIPES, The.- We're Going To Be Friends](#) [subtítulos en inglés y español]  
[WINEHOUSE, Amy.- Just Friends](#)  
[WINGS, The.- Dear Friend](#)  
[WITHERS, Bill.- Leon On Me](#) [con letra en inglés]  
[YOUNG, Neil.- The Needle And The Damage Done](#)  
[YUPANQUI, Atahualpa.- El alazán](#)  
[ZERO, Renato.- Amico](#) [con letra en italiano]